

Habiter dans la littérature pour la jeunesse

APPEL À COMMUNICATIONS

Le Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse (CRILJ) organise,

à Paris,
les vendredi 5
et samedi 6
février 2021

un colloque pluridisciplinaire
sur les représentations de
l'habitat et des modes de vie
dans la littérature pour la
jeunesse d'hier et d'aujourd'hui.

*« J'ai une maison/ Pleine de fenêtres/
Pleine de fenêtres/ En large et en long
[...] Et des habitants/ Qui grognent,
qui grognent/ Et des habitants / Qui*

n'ont pas le temps... » Anne Sylvestre

Dans les livres comme dans la vie, on habite. Ici ou là. Seul ou à plusieurs. Une fois pour toutes - ou non. Des lieux réels ou imaginaires... En ville, à la campagne, à la montagne, dans une maison, un immeuble, un château, une cabane, sur un bateau ou une péniche, dans une roulotte, une caravane. Dans sa chambre, à la cave ou sous les toits, dans la rue ou en prison, dans la jungle ou sur une île (déserte ou pas), au soleil ou dans les glaces. Selon Bachelard, « Être un homme veut dire d'abord habiter ».

Cela nous conduit à nous interroger : comment les espaces de vie sont-ils investis ? Quelle histoire personnelle, sociale, culturelle raconte l'espace habité ? Comment les modes de vie deviennent-ils l'expression d'une personnalité ? Que révèle un habitat de ses habitants ? Qu'est-ce qui constitue le noyau de l'expérience d'habiter ?

« Dis, et toi, t'habites où ? » Au quinzième étage comme Nicole¹ ?

À l'hôtel Plaza comme Éloïse² ? Au cœur d'une grosse pêche comme James³ ? À l'intérieur du Nautilus comme le capitaine Ném⁴ ? Dans un habitat menacé de destruction comme les lapins de Watership Down⁵ ? Sous un carton comme Socrate⁶ ? Dans un arbre comme Tobie Lolness⁷ ?

L'habitat demeure-t-il majoritairement un espace inviolable et rassurant, ou bien précaire et fragile ?

Dans ce colloque, il s'agira de questionner les habitats où vivent, dans leur grande diversité, les personnages de la littérature pour la jeunesse. Habiter, ce n'est pas seulement se loger, nous rechercherons ce que nous en disent les albums *L'arbre sans fin* (Claude

(1) ► *Nicole au quinzième étage*, Andrée Clair ; La Farandole.

(2) ► *Éloïse*, Kay Thompson ; Gallimard jeunesse. (3) ► *James et la grosse pêche*, Roald Dahl ; Gallimard jeunesse. (4) ► *Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne. (5) ► *Watership Down*, Richard Adams ; Monsieur Toussaint Louverture. (6) ► *Socrate*, Rascal ; l'école des loisirs. (7) ► *Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle ; Gallimard jeunesse.

Ponti)... ; les contes : *Boucle d'Or et les trois ours*, *Hansel et Gretel* (Jacob & Wilhelm Grimm)... ; les romans : *Le Robinson du métro* (Felice Homan), *Les Minuscules* (Roald Dahl)... ; les bandes dessinées : la série « *Tendre Banlieue* » (Tito)... ; la poésie : *Ma maison c'est la nuit* (André Rochedy) ; le théâtre : *Souliers de sable* (Suzanne Lebeau) ou les documentaires : *Corbu comme Le Corbusier* (Francine Bouchet, Michèle Cohen, Michel Raby). Il arrive parfois que les espaces de la fiction et les territoires de la géographie se rejoignent.

Comment habiter ? Comment nos habitats nous habitent-ils ?

Propositions de communication : elles sont à faire parvenir d'ici le 30 avril 2020 par courrier électronique, au bureau du CRILJ à l'adresse suivante :

crilj@crilj.org

Les propositions comporteront le titre de la communication et un résumé (250 mots environ) et seront accompagnées d'un CV succinct.

17

Informations relatives au colloque « Habiter dans la littérature pour la jeu- nesse »

Intervenants : ► des universitaires (enseignants, chercheurs, étudiants) ► des praticiens et des professionnels "acteurs de terrain" ► des personnalités qualifiées

Forme des interventions :

► des communications ► des tables rondes ► des entretiens

Organisation : ► Sont prévues des prises de parole de 20 à 30 minutes suivies de 10 minutes de questions. ► Des aménagements peuvent être apportés en fonction de la forme de l'intervention.

► Le nombre de communications reste à déterminer en fonction de leur forme.

Le CRILJ prend en charge les frais de restauration des intervenants retenus et, sous certaines conditions, les frais de déplacement et d'hébergement.

Calendrier

- fin de soumission des propositions : 30 avril 2020
- notification d'acceptation : 30 juin 2020
- finalisation du programme : au plus tard le 30 septembre 2020
- diffusion du programme et du

bulletin d'inscription en octobre 2020 auprès de la presse généraliste et spécialisée et auprès de toute personne ou organisme concerné par le livre pour la jeunesse.

► dates du colloque : 5 et 6 février 2021

► envoi des textes pour publication : 31 mai 2021

► publication du Cahiers du CRILJ réunissant les communications : novembre 2021

Comité de pilotage

- Martine Abadia (CRILJ – CRILJ Midi-Pyrénées)
- Denise Barriolade (CRILJ)
- Rolande Causse (écrivaine)
- Yvonne Chenouf (AFL)
- André Delobel (CRILJ)
- Viviane Ezratty (*médiathèque Françoise Sagan, Paris*)
- Soizik Jouin (*médiathèque Louise Walser-Gaillard, Paris*)
- Françoise Lagarde (CRILJ)
- Martine Lang (CRILJ)
- Pierre Le Guirinec (CRILJ)
- Francis Marcoin (*université d'Artois, Arras*)

Informations complémentaires

Pour toute précision ou demande d'informations complémentaires, merci d'adresser un courriel à l'adresse : **crilj@crilj.org** ●