

# 5 À PROPOS DE...

## IGEN

L'Inspection Générale de l'Éducation Nationale mène actuellement une enquête intitulée « *Accompagnement et suivi de la mise en oeuvre des programmes français-mathématiques au cycle 2* ». Chaque IGEN 1<sup>er</sup> degré enquête dans une ou deux académies, dans un département par académie et dans deux circonscriptions par département... Dans chaque circonscription sélectionnée, trois écoles sont retenues en fonction de critères socio-territoriaux (*une école à caractère rural, c'est-à-dire à cours multiples, une école urbaine ou périurbaine, c'est-à-dire à cours simples, et une école REP ou REP+*). Le questionnaire proposé aux enseignants tourne autour des échanges entre membres de l'équipe à propos des nouveaux

programmes, du cadre de ces échanges (informel ou institué), des décisions arrêtées, des mesures effectivement mises en oeuvre, des programmations ! Comment les programmes sont-ils traités : approche linéaire ou spiralaire ? Et quelles sont les difficultés rencontrées ? Les intérêts ? Les conséquences du redécoupage des cycles ?... Un autre volet de l'enquête porte sur les moyens par lesquels les enseignants ont pris connaissance des programmes (formation, ressources, besoins...). Quelque chose a-t-il changé dans les pratiques en classe ? Et enfin, cerise sur le gâteau : quelle est la liste des phonèmes étudiés de manière systématique à la date de la visite ! Nos IGEN savent-ils a minima qu'il existe 36 phonèmes en français ? Pourquoi ce questionnement quand le vocable « phonème » n'apparaît jamais dans les **Contributions des domaines du socle commun** relatives à l'enseignement de la langue française ? N'apparaît jamais dans les **Attendus en fin de cycle** ? Et apparaît seulement 2 fois dans les tableaux intitulés « **Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève** » sous les formes suivantes : « *Manipulations et jeux permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes* » et « *Élaboration de listes qui rapprochent des mots, de tableaux qui classent en fonction des relations graphèmes / phonèmes pour favoriser la mémorisation* » ? Et rien sur les autres gestes langagiers, tant à l'oral qu'à l'écrit. Étonnant, non ? Est-ce pour mesurer la force de l'habitude enseignante ? Pour mesurer les déterminismes à l'œuvre au CP ? Ou pas...

## elsa TÉMOIGNAGES

« *Je trouve que ça change mon expérience de lire* » Tyfenn (CM2). « *J'ai adoré car il y avait des consignes... j'ai cru que c'était facile. Au contraire ! C'était compliqué. En plus, il y avait des aides quand tu ne comprenais pas. J'ai adoré !* » Pauline (CM2). « *Cet exercice permet d'avoir de la mémoire et de trouver le résumé. Il m'a impressionné. J'ai compris que pour lire il faut de la mémoire.* » Hector (CM2).

## Concours de nouvelles scientifiques

L'ENSTA (École Nationale Supérieure de Techniques Avancées) organise chaque année avec l'École polytechnique un concours de nouvelles de vulgarisation ouvert à quatre catégories : les étudiants scientifiques, le grand public, les élèves du secondaire et la francophonie... Le projet de Laurence DECREAU est, entre autres idées, de lutter contre le catalogage trop rapide des élèves, les littéraires d'un côté, les scientifiques de l'autre. Pour l'année 2017, le thème était : Vers l'infiniment petit... et au-delà ! Toujours pour Laurence DECREAU : « *Le bon vulgarisateur est altruiste et généreux. Il pense à celui qui le lira. Il partage ses connaissances à l'écrit comme à l'oral.* » Les nouvelles lauréates sont généralement publiées au mois d'octobre.

**En savoir plus :** <http://concours-nouvelles.ensta-paristech.fr/2017/accueil>

## elsa DES AVIS SUR LA PRÉSENTATION

« Je tiens à préciser que les couleurs utilisées pour la présentation du logiciel me donnent très envie de travailler !!! » Nazek (CM2). « Il y a des mystères, le décor, le bleu clair est joli. Les exercices sont bien. Ce que je n'ai pas aimé, c'est qu'il n'y a pas beaucoup de choix d'avatars. J'ai mieux appris à garder quelque chose en tête. » Jérémy (CM2). « Ce logiciel est un peu stressant avec le chronomètre en gros ; il faudrait le mettre petit et en haut. Il faudrait aussi des points à gagner... Mais j'aime bien quand il donne une note. » Alyssa (CM2).

## MAUVAIS ÉLÈVES

Le 2 février 2017 était présenté à Figeac et, en avant-première, le film « Mauvais élèves ». Nicolas Ubelmann et Sophie Mitrani, les réalisateurs, en parlent : « Nous avons commencé à penser à un film sur l'éducation, en 2015 : nous venions de lire plusieurs articles assez enthousiasmants sur le rôle de la confiance et du bien-être comme facteurs positifs sur les apprentissages, chez l'enfant, mais aussi tout au long de la vie. En parallèle, il y a en France une inquiétude légitime sur l'échec scolaire. Plus on y réfléchissait et plus on se recentrait sur les principaux témoins de l'échec scolaire, ceux « de l'intérieur » : les mauvais élèves eux-mêmes. Nous avons d'abord recueilli des témoignages « en direct », autour de nous. Puis nous avons lancé un appel à témoignage dans les pages de La

Dépêche, qui a porté ses fruits. On a ensuite ouvert une page sur Facebook. En moins d'un mois, nous avons compté plus d'un million trois cent mille vues... Via cette page, nous avons contacté de nombreux témoins. Beaucoup d'anciens élèves nous remercient de porter cette parole à l'écran. Il y a une certaine honte, une culpabilité à avoir raté sa scolarité. Ce film montre qu'ils ne sont pas seuls, pas marginaux. Plusieurs enseignants expriment eux aussi le fond de leur pensée dans notre documentaire, de façon critique et bienveillante. Eux aussi s'interrogent sur leur travail... Du coup, la parole se libère sur ce sujet sensible qui nous touche tous. » Voilà qui fait écho aux réflexions de l'AFL et qui prolonge celle intitulée « Les 5 derniers »...

**En savoir plus :** [https://www.youtube.com/watch?v=wEYL9\\_v-JhI](https://www.youtube.com/watch?v=wEYL9_v-JhI)

**Pour approfondir :** [https://www.lecture.org/revues\\_livres/actes\\_lectures/AL/AL92/page80.PDF](https://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL92/page80.PDF)

## elsa D'AUTRES TÉMOIGNAGES

« Je n'ai pas aimé les phrases à trous. C'était quand même un peu difficile ; après, ça allait mieux parce qu'on avait des aides. » Emmanuelle (CM2). « Nous devons lire un texte et puis répondre aux questions. C'est chronométré. J'ai compris que c'était pour lire plus vite et avoir une meilleure compréhension de lecture. » Ibrahim (CM2). « Les questions demandent beaucoup de réflexion... » Mano (CM2).

## RÉVOLUTION ÉCOLE

Un autre film récent, de 2016, produit par Les Films du poisson, ARTE FRANCE... Les auteurs en sont **Joanna Grudzinska et Léa Todorov**, la réalisatrice, Joanna Grudzinska. Dans une Europe traumatisée par la Première Guerre mondiale, des pédagogues désignent le coupable : l'école, qui a fabriqué de « braves soldats ». Il convient désormais de construire la paix et d'élaborer une éducation nouvelle pour une génération d'enfants qui, espère-t-on, ne fera plus jamais la guerre. Comment les éduquer sans surveiller et punir ? Comment les aider à s'émanciper ? Rendre l'enfant heureux, c'est faire de lui un adulte meilleur, estiment ceux qui se lancent dans l'aventure. Ils se nomment Rudolf Steiner, Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander S. Neill, Ovide Decroly, Paul Geheeb ou Janusz Korczak, chacun d'eux inventant des méthodes d'éducation. Un pédagogue suisse, Adolphe Ferrière, les réunit au sein de la Ligue internationale de l'éducation nouvelle.

**Pour se le procurer :** [http://boutique.arte.tv/f11245-revolution\\_ecole\\_1918\\_1939](http://boutique.arte.tv/f11245-revolution_ecole_1918_1939)

## LA GAZETTE DE LURS

Créée par le regretté François RICHAUDEAU, *La Gazette de Lurs* publie son numéro 39. On y trouve quelques pages à déguster, comme *Les mots et la grammaire*, d'Évelyne CHARMEUX, ou *L'e dans l'o* et le nénufar, de Dominique GRANDPIERRE...

**Pour en lire plus :** <http://www.bibliotheque-pedagogique-richaudeau.org/Gazette-lurs.html>