

# NOUS AVONS LU

## LE VOYAGE-LECTURE : BIBLIOTHÈQUES ET ÉCOLES ASSOCIÉES, OU COMMENT VIVRE AVEC DOUZE LIVRES UNE HISTOIRE COMMUNE DE LECTURE, VÉRONIQUE-MARIE LOMBARD (ÉDITION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 2003)

Ce livre n'est pas une nouveauté, mais les propositions qu'il contient sont plus que jamais nécessaires et il mérite donc d'être à nouveau mis en lumière. Comme l'indique le titre, l'idée fondamentale est celle d'un partenariat bibliothèques-écoles, le terme « partenariat » revêtant tout son sens, relayé par celui de coopération et affirmé par cette formule : « travailler "avec" l'autre et non "pour" l'autre ». Remarquez aussi l'ordre des termes qui s'explique notamment par le fait que l'auteur était directrice d'une

bibliothèque départementale et à l'initiative d'un dispositif fédérateur toujours en vigueur. Véronique-Marie Lombard part de constats de pratiques décevantes lorsque des classes se rendent en bibliothèques et après une animation et/ou lecture repartent avec un lot de livres, le plus souvent un livre par enfants. Elle s'interroge : que sait la bibliothécaire de la lecture des enfants ? Combien l'enseignant a-t-il lu de ces livres destinés aux enfants entre chaque visite ? Comment a-t-il cheminé dans les livres avec ses élèves ? Combien d'enfants ont lu le même livre ? Quel enfant s'est fait lire son album par sa famille ?

Véronique-Marie Lombard met en évidence l'absence de partage de lecture entre la professionnelle du livre et les élèves, mais aussi entre les enfants eux-mêmes et entre l'enseignant et ses élèves. Certes, il existe d'autres pratiques mais ce constat, nous l'avons tous fait. Il suppose une conception de la lecture individuelle, ponctuelle et sans résonance. Véronique-Marie Lombard va plus loin en

écrivant : « *Les enfants empruntent, les bibliothécaires comptabilisent et les enseignants regardent* ». Elle définit la médiation par un acte de distribution, certes, mais aussi par un acte de communication, d'échange d'opinions et d'intertextualité sans oublier une phase d'interprétation relative à la signification, au regard sur le monde et au symbolisme. Elle tient compte de la position des élèves au sein du groupe-classe : « *En tant que membre d'un groupe, [l'élève] devrait être moteur de lecture et parler d'histoires* ».

La proposition articule les compétences des professionnels de bibliothèques et celles des professionnels de l'éducation, misant sur un gain de temps et, bien sûr, un gain de qualité, le tout reposant sur une stratégie de sélection des livres et une action sur la durée avec objectif de production d'une exposition à destination de tous, y compris les parents. Les bibliothécaires invitent des classes à participer à un voyage culturel, les livres seront « *autant de "sites" à visiter. Certains voyageurs les découvriront tous, d'autres un peu moins* ». Ils respectent la règle des 4 D : une Direction, le choix des titres ; un Départ, la promotion des livres ; un Déroulement, les cheminements de lecture ; une Destination, le partage de lecture. Au premier trimestre, le travail en bibliothèque est organisé pour que les bibliothécaires aient le temps de lire (eh oui), partagent leurs mots-clés et notes et opèrent un choix de titres reliés entre eux par un fil littéraire ou thématique. Ils choisissent

moins de titres que d'élèves dans les classes, de 10 à 15, - afin de créer des besoins, désirs et stimulations - et visent à la fois l'unité et la diversité (ce « *qui garantit la liberté d'exploration individuelle et conditionne les cheminements collectifs* »). Chaque voyage porte un nom : Aqualivres, Frousse-livres, Lovelivres, etc. En novembre, les achats de livres sont répartis entre écoles et bibliothèques. En janvier, commence véritablement le voyage par une première animation : mais « *animer, ce n'est pas seulement donner vie à un texte, c'est impulser d'autres lectures, c'est donner à lire à chacun* ». Ainsi s'explique l'idée du dispositif de livres en spirales avec un livre phare et des lectures périphériques. L'objectif est que la lecture engendre la lecture, phénomène symptomatique du lecteur confirmé. Les temps de présentation sont préparés, approfondis, partagés avec des enseignants de diverses disciplines en collège ! On est très loin de la fiche de lecture. Puis, vient le temps de cheminement, de rotation des livres avec différents moyens de visualisation des emprunts mettant en évidence non les élèves les plus lecteurs mais les livres les plus demandés : tableau à double entrée, thermomètre à livres, pots à bonbons, pots de fleurs. Les lecteurs tiennent un carnet de bord, un livre d'or ou réalisent un album photos, ils échangent sur leurs lectures singulières. Les enseignants intègrent les livres dans les apprentissages et favorisent des ouvertures culturelles, y compris extérieures à

l'établissement. L'ouvrage contient des propositions précises, à actualiser sur les titres, bien sûr. L'aboutissement est une « mise en scène cadrée » du livre sélectionné, intégrant « des moyens plastiques, corporels et musicaux » ; chaque lecteur revient en bibliothèque en « parleur de livres » pour présenter l'exposition installée avec celles des autres classes et donc découvrir d'autres approches.

Lire est véritablement une rencontre de l'autre, l'auteur, mais aussi des autres lecteurs, d'une même tranche d'âge ou d'autres générations, une confrontation d'avis et d'interprétations. Ce dispositif, là où il existe, rencontre une véritable adhésion puisqu'il est développé depuis plusieurs années. En septembre 2015, a commencé *Animalivres*, 23<sup>e</sup> voyage-lecture enfance (2015-2016). Et, en novembre, *Voyage-lecture intergénérationnel*, pour la 10<sup>e</sup> saison<sup>1</sup>. Les titres et le suivi de cette dernière opération font l'objet d'un blog spécifique<sup>2</sup>, l'idée étant de susciter des idées et de maintenir le cap ! L'article « *Vigilance : 1, 2, 3 albums, c'est d'abord un projet lecture* » (11/04/2016) insiste sur le refus de lectures prétextes et superficielles, sur l'importance de l'acte de lecture individuel et collectif.

Libre à chacun de choisir des entrées plus engageantes encore ! ● Annie JANICOT

1 ► <http://www.livralire.org/animations-voyage-lecture/>

2 ► <http://123albums.livralire.org/category/carnet-des-lectures/>

## EN SAVOIR PLUS

### ► Le principe du voyage

**lecture** : <http://andrezeau.files.wordpress.com/2009/05/topo-voyage-lecture-pour-les-enseignants-johann.doc>

### ► Le trajet type pour un

**bon voyage lecture** (pour les élèves et les parents) : <http://andrezeau.files.wordpress.com/2009/05/trajet-type-pour-un-bon-voyage-lecture.pdf>

### ► Lombard, Véronique-Marie. La lecture partagée.

**Bulletin des bibliothèques de France (BBF), n°1, 2004, p.17-21.** Disponible sur le Web : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2004-01-0017-004>>.

ISSN 1292-8399.