

# CIRCULEZ, Y'A TOUT À VOIR !

Prenez une situation courante aujourd'hui, une recherche sur Internet. Tout le monde le fait, même des enfants d'école élémentaire. Quelques mots sont tapés, une liste de résultats surgit. Comment repérer une réponse qui correspond à mes attentes ? L'idée est de *parcourir* d'abord la liste puis de *parcourir* certaines des pages proposées. Il n'est pas question de tout lire. Tout lire ? Pour un lecteur peu accompagné dans la réflexion sur l'acte de lire, lire c'est souvent lire tous les mots et lire mot à mot. La page écrite affiche, de fait, des successions de mots et des successions de lignes parallèles. Cela signifie-t-il que cette technique d'inscription soit le seul guide de lecture ?

Certainement pas et c'est là que l'entraînement sur **Elsa** joue un rôle, demandant au lecteur de construire un comportement qui le rende agile, habile, intelligent. *Inter legere*, choisir, recueillir et lier les choses entre elles. Devient véritablement lecteur celui qui prélève,

trouve des repères, des cohérences (ou incohérences) et les relie à ce qu'il sait déjà, a déjà lu ou va lire. L'image va peut-être paraître audacieuse, mais comme une personne dans un supermarché qu'elle ne connaît pas repère à grand pas les rayons vêtements, hygiène, alimentation, surgelés, etc., un lecteur est capable de *circuler* d'un endroit à l'autre de la page, imprimée ou sur Internet, et de repérer grâce à des éléments précis (comme les marques de conjugaison, le style direct ou indirect, un réseau sémantique) la thématique, le type de texte (fiction, information, témoignage...), la construction, voire le point de vue choisis.

Dans la série **F, Elsa** met le lecteur en situation de se construire cet « aperçu » organisé : on l'empêche momentanément de reprendre son comportement de lecture linéaire par le masquage de certains mots ou des affichages parcellaires (début et fin de partie) ; on lui propose successivement l'affichage en clair

de types de mots différents par leur nature ou leur fréquence. C'est à lui de circuler d'un point d'appui à l'autre sans **trajet** prédéterminé, de manière verticale, oblique avec retours en arrière de manière à relier les éléments prélevés, faire émerger les spécificités du texte et se faire une idée de ce qu'il lit : où l'on sent que le lecteur est fortement actif, d'autant qu'on le stimule en limitant le temps d'affichage (selon ses compétences, bien sûr, la précipitation n'est pas de mise). Une page synthétique, ouverte en alternance avec les parcours de lecture, aide le lecteur à cerner ces caractéristiques.

Puis, dans la dernière partie de cet entraînement, une *volte-face* met le lecteur devant le texte affiché en clair et on lui demande de pointer volontairement des éléments de justification de l'une de ses réponses. Apprenez à lire, apprenez à voir les *circuits* que les lignes ne montrent pas !

# SÉRIE F

## RELEVER ET CROISER RAPIDEMENT DES INFORMATIONS DIVERSES POUR COMPRENDRE UN TEXTE EN CERNANT SES CARACTÉRISTIQUES

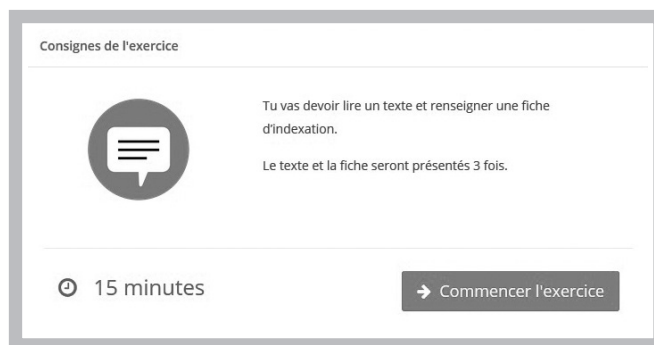
Cette série a pour objectif de faire prendre conscience des éléments qui entrent dans la compréhension d'un texte afin de rendre le lecteur plus performant. Lorsqu'on lit un texte, selon la circonstance ou l'objectif de lecture, on n'a pas besoin de lire tous les mots. Le texte sur lequel va porter chaque plan de cette série est présenté 3 fois, tramé en silhouettes, 20% des mots ou groupes de mots seulement apparaissent en clair. Il faut s'appuyer rapidement sur les éléments les plus significatifs et croiser ces informations. À l'issue de chaque présentation, une fiche d'indexation doit être progressivement remplie. Il s'agit de cocher deux mots-clés généraux indépendants du texte (documentaire/fiction, genre), quatre mots-clés spécifiques dépendant du texte (type de texte, temps des verbes, thème, ton...), le titre de l'extrait parmi 5 proposés, un résumé de ce texte parmi 4 propositions. Après l'enchaînement des 3 séquences (présentation du texte suivie de la fiche d'indexation), un tableau récapitulatif, comportant l'ensemble des réponses fournies, apparaît. Il est suivi d'un retour réflexif qui en découle directement et clôturé la série. Ce retour oblige l'apprenant à reconsidérer ses bonnes réponses dans un ou plusieurs des pavés renseignés. Il est pensé comme un court arrêt dans l'action pour faire en sorte que celle-ci se poursuive plus efficacement. Il permet de

questionner la démarche en cours, d'apporter des informations, des pistes pour progresser à celui qui ne réussit pas ou de prendre conscience des stratégies positives de celui qui réussit.

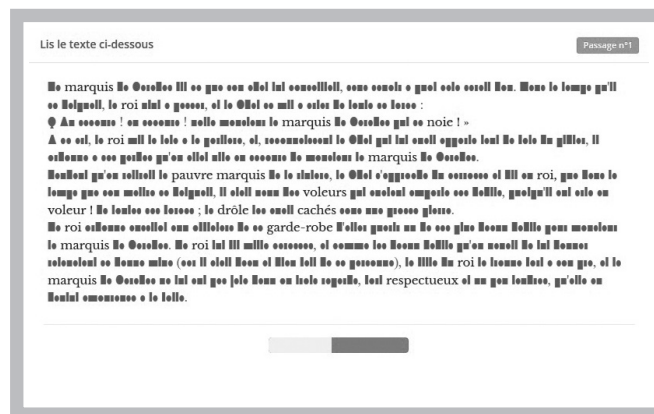
On dispose de 15 minutes pour réaliser l'ensemble de l'exercice.

## DÉROULEMENT DE LA SÉRIE

**Un premier écran donne à la fois la consigne, une description succincte du déroulement et le temps imparti à la réalisation de l'exercice.**



**Présentations du texte.** Les présentations se succèdent de manière aléatoire. Les mots « lisibles » ne sont pas de même nature : ce sont des éléments syntaxiques (mots noyaux, verbes, organisateurs, ponctuation), des éléments lexicaux (mots fréquents dans le texte mais rares dans l'usage de la langue) ou des mots liés aux thèmes principaux du texte.



Le stagiaire possède un temps limité pour prendre les informations dans le texte.

**Les blocs de la fiche d'indexation.** Voici la fiche d'indexation proposée après chaque présentation du texte.

Fiche d'indexation

Tu dois cocher des items dans tous les champs.

**Résumé**

Un chat très malin permet à son maître de choisir chaussure à son pied.

A bon chat, bon rat !

Au secours ! Voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie !

Grâce aux mensonges de son chat, le marquis de Carabas trompe le roi et séduit sa fille.

**Titre de l'extrait**

Le roi dupé

Noyade

Le bain du marquis

Un marquis bien vêtu

Un chat malin

**Mots-clés généraux** 0 / 2 mots à trouver

documentaire

fiction

théâtre

poésie

conte

domaine : arts

domaine : histoire

domaine : géographie

domaine : sciences de la nature

domaine : autre

**Mots-clés spécifiques** 1 / 4 mots à trouver

usage du futur

usage du passé

usage de l'infinitif

prison

tromperie

cuisine

chasse

château fort

royauté

description

injonctif

usage de la troisième personne

dialogue

Continuer

Fiche d'indexation récapitulative

Voici les réponses que tu as saisies lors de chaque fiche d'indexation.

Fiche d'indexation	1 <sup>er</sup> Passage	2 <sup>ème</sup> Passage	3 <sup>ème</sup> Passage
Résumé	Grâce aux mensonges de son chat, le marquis de Carabas trompe le roi et séduit sa fille.	Au secours ! Voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie !	Grâce aux mensonges de son chat, le marquis de Carabas trompe le roi et séduit sa fille.
Titre de l'extrait	Le roi dupé	Le roi dupé	Le roi dupé
Mots-clés généraux	fiction théâtre	fiction conte	fiction conte
Mots-clés spécifiques	usage du passé	usage du passé usage de la troisième personne	usage du passé tromperie royauté usage de la troisième personne

Continuer

**C'est sur cette base et en fonction du plan dans lequel il se situe qu'un retour réflexif lui est proposé.** Il prend appui sur une bonne réponse donnée par le lecteur et il a pour objectif de l'aider à prendre conscience des points d'appui qu'il a repérés peut-être intuitivement pour comprendre un élément de l'extrait présenté. On demande au lecteur de sélectionner, dans la liste des mots apparus en clair aux trois présentations ou dans le texte, lisible intégralement, 3 à 6 mots permettant de justifier cette réponse.

Elle comporte 4 zones distinctes. Dans un temps limité, il faut trouver 1 résumé, 1 titre, 2 mots-clés généraux et 4 mots-clés spécifiques. À tout moment, celui qui s'entraîne peut revenir sur ses choix et les modifier. Les éléments cochés sont conservés d'une présentation à l'autre. À l'issue des 3 présentations, il faut impérativement avoir rempli la dernière fiche en ayant coché le nombre d'items attendus, le bouton de validation n'apparaîtra qu'à cette condition.

**Après validation de la fiche d'indexation, suite au 3<sup>e</sup> passage, l'ensemble des réponses fournies est synthétisé dans un tableau.** Le lecteur devient spectateur de sa démarche. Il peut analyser la genèse de ses propositions.

Retour réflexif

Tu as eu raison de cocher *Grâce aux mensonges de son chat, le marquis de Carabas trompe le roi et séduit sa fille*, dans la fiche d'indexation.

Dans le texte, clique sur les mots qui te sont apparus les plus importants pour cocher cette bonne réponse.

Tu en choisis au moins 3, tu peux en sélectionner au maximum 6.

Le marquis de Carabas fit ce que son chat lui conseillait, sans savoir à quoi cela serait bon. Dans le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le Chat se mit à crier de toute sa force : « Au secours ! au secours ! voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie ! » A ce cri, le roi mit la tête à la portière, et, reconnaissant le Chat qui lui avait apporté tant de foie du gibier, il ordonna à ses gardes qu'on allât vite au secours de monsieur le marquis de Carabas. Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le Chat s'approcha du carrosse et dit au roi, que dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits, quoiqu'il eût crié au voleur ! de toutes ses forces ; le drôle les avait cachés sous une grosse pierre.

Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller quêrir un de ses plus beaux habits pour monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille caresses, et comme les beaux habits qu'on venait de lui donner relevaient sa bonne mine (car il était beau et bien fait de sa personne), la fille du roi le trouva fort à son gré, et le marquis de Carabas ne lui eut pas jeté deux ou trois regards, fort respectueux et un peu tendres, qu'elle en devint amoureuse à la folie.

4 mot(s) sélectionné(s)

Valider mes réponses

Retour réflexif

Tu as eu raison de cocher 3 fois *Grâce aux mensonges de son chat, le marquis de Carabas trompe le roi et séduit sa fille.* dans la fiche d'indexation. Dans ces 2 listes, clique sur les mots qu'il était important d'avoir lus pour sélectionner cette bonne réponse. Tu en choisis au moins 3 par liste, tu peux en sélectionner au maximum 6.

Liste des mots affichés en clair lors de la 1<sup>ère</sup> présentation du texte

marquis fit chat conseillait temps baignait roi vint mit force secours marquis noie ! cri roi mit tête ordonna gardes secours marquis Pendant qu' retirait approcha carrosse roi temps maître baignait était venu avaient emporté habits eût crié voleur forces drôle avait cachés roi ordonna officiers habits marquis fit caresses habits venait relevaient mine ( fille trouva marquis eut jeté regards devint

Liste des mots affichés en clair lors de la 2<sup>ème</sup> présentation du texte

marquis roi marquis noie ! roi marquis pauvre marquis roi voleurs voleur drôle cachés roi garde-robe marquis roi roi marquis respectueux

7 mot(s) sélectionné(s)  Valider mes réponses

Dans le cas où le lecteur ne trouve aucune bonne réponse, il lui est proposé un des mots-clés spécifiques. Il doit faire sa sélection de 3 à 6 mots dans une nouvelle présentation du texte où tous les mots, apparus au moins une fois en clair, le sont de nouveau.

Retour réflexif

Une des bonnes réponses à trouver était *tromperie*. Dans le texte, clique sur les mots qu'il était important d'avoir lus pour sélectionner cette bonne réponse. Tu en choisis au moins 3, tu peux en sélectionner au maximum 6.

Le marquis fit ce que son chat lui conseillait, sans savoir à quel point son bon. Mais le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le chat se mit à crier de toute sa force : « Au secours ! au secours ! aidez-moi le marquis de Carabas qui se noie ! » À ce cri, le roi mit la tête et la queue, et, aussitôt, le chat qui lui avait apporté tout le monde, l'ordonna à ses gardes qu'on elle elle au secours de monsieur le marquis de Carabas. Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le chat s'approcha du carrosse du roi, que dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits, qu'il eût crié au voleur ! Le roi les forces ; le drôle lui avait cachés sous une grosse pierre. Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller chercher au plus vite de nouveaux habits pour monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille caresses, et comme les beaux habits qu'on venait de lui donner relevaient sa bonne mine (ce qu'il était beau et bien fait et sa personne), la fille du roi le trouva fort à son gré, et le marquis de Carabas ne lui eut que jeté deux ou trois regards, fort respectueux et au genre tendres, qu'elle en devint amoureuse et le laissa.

0 mot(s) sélectionné(s)  Valider mes réponses

Cette étape de justification est traditionnelle, mais cette présentation, dans un deuxième temps et de manière élogieuse (« Tu as eu raison... »), surprend le lecteur, le stimule une nouvelle fois en lui donnant un rôle actif dans l'affichage du réseau de signification.

63

À la fin du retour réflexif, les mots choisis sont repris dans un tableau, distribués en fonction de la présentation dans laquelle ils apparaissent.

Récapitulatif du retour réflexif

Mots surlignés	Mot(s) apparu(s) en clair au 1 <sup>er</sup> passage	Mot(s) apparu(s) en clair au 2 <sup>ème</sup> passage	Mot(s) apparu(s) en clair au 3 <sup>ème</sup> passage
marquis (3)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
chat	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
force	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
voleur (2)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**Les résultats.** Les résultats sont affichés sur le dernier écran : un score sur 100 est donné : le résumé compte pour 35/100, le titre pour 27/100, chaque mot-clé général pour 5/100 et chaque mot-clé spécifique pour 7/100.

Résultats de l'exercice

**Voilà un résultat de lecteur très efficace.**  
Réfléchis à comment tu ty prends pour le partager autour de toi.

Score global	100 / 100
Résumé	35 / 35
Titre de l'extrait	27 / 27
Mots-clés généraux	10 / 10
Mots-clés spécifiques	28 / 28

Cette série clôturé chaque plan. Ainsi, à la fin de la série F, le stagiaire peut soit, arrêter son entraînement en quittant l'exercice, soit, poursuivre. Il passe alors au plan suivant et commence par une nouvelle série T. Le score général obtenu à la série F contribue à déterminer le degré de difficulté des textes proposés lors des séries du plan suivant.