

LES IDÉES ESSENTIELLES

Vous le dites souvent, vos élèves ou vos stagiaires ont du mal à trouver les idées essentielles d'un texte, ils se noient dans des détails. Comment les y aider ? Les concepteurs d'**elsa** utilisent quatre procédés pour favoriser cette démarche de synthèse :

Premier procédé : le lecteur a pour tâche de repérer pour chaque partie le titre, le mot-clé et le résumé adéquat. Demander au lecteur de produire ces données exigerait d'autres compétences (vocabulaire en écriture, par exemple). Donc le logiciel fait une partie du chemin et demande au lecteur de faire le reste. Le lecteur découvre un texte déjà découpé en quatre parties. Les titres, mots-clés et résumés ont été rédigés. Pour chaque partie un menu dévoile quatre choix possibles. Quel est le bon ?

Deuxième procédé : pour faire son choix, le lecteur doit croiser les éléments du texte avec les propositions de chaque menu. Or le texte n'apparaît pas en clair. Certaines parties de phrases, certains mots sont masqués. Le lecteur ne peut donc se noyer dans le mot à mot, il doit apprendre à mettre en relation les informations affichées en clair et à trouver le lien avec les suggestions des menus.

Troisième procédé : le temps de lecture-recherche-sélection est limité, adapté à chaque lecteur en fonction des résultats de la série Test (série T). Le lecteur doit donc s'activer ! Malgré tout, il a droit à plusieurs présentations et il est stimulé, guidé vers les bonnes réponses dans un temps global défini.

Quatrième procédé : à la suite de ces repérages, trois questions sont posées. La prise de repères dans le texte devrait servir de points d'appui, faciliter la localisation des réponses et prouver au lecteur l'intérêt et l'efficacité de cette démarche que les tuteurs ne manqueront pas de réutiliser à d'autres moments avec d'autres supports.

SÉRIE T

FAIRE UN BILAN POUR ADAPTER LA SUITE DE L'ENTRAÎNEMENT AU COMPORTEMENT DU LECTEUR

Chaque partie de l'entraînement a conservé le nom de « série » comme dans le précédent logiciel du même nom. « Série » parce que la succession de questionnements dans les différentes parties de la plateforme **elsa** constitue un enchaînement cohérent d'exercices dans lesquels se retrouve le positionnement sur la lecture défendu depuis des décennies par l'Association Française pour la Lecture.

D'une série à l'autre, quatre à ce stade de production de la plateforme et sept à terme, ce qui est visé c'est le déplacement des stratégies de lecteur, un déplacement des habitudes de lecture. Habitudes souvent ancrées depuis l'apprentissage initial et dont on perçoit les limites quand il s'agit de lire davantage, de manière plus efficace. Chacune des séries D, E et F se déroule à partir de textes extraits de littérature générale, issus de la presse ou d'écrits à caractère documentaire. La première série proposée est dénommée T comme texte : le document est présenté tel une page d'un livre, aucune action n'est exigée directement sur cet écrit, le questionnement vient ensuite. Mais, on pourrait aussi dire T comme test, car dans l'entraînement **elsa**, la position de la série T, est spécifique. Évaluation diagnostique dans un premier temps, évaluation intermédiaire, ensuite, tous les résultats de la série T pilotent la suite de l'entraînement et individualisent ainsi le parcours de chacun. La série T se distingue des autres séries par la situation de lecture proposée, sans aucun artifice de

présentation. Tous les mots sont là, en clair, mais on ne sait rien de ce texte : pas de titre, pas de références, pas d'auteur. Le lecteur accepte cette situation spécifique à cet entraînement de perfectionnement à la lecture où le texte proposé n'est pas choisi mais déterminé par le programme d'entraînement. Pourtant, il va falloir plonger à l'intérieur de cet écrit, avec ses mots, sa structure, ses particularités linguistiques. Chacun des textes a été retenu pour l'intérêt qu'il présente : patrimoine littéraire, qualité d'écriture, variété des thèmes abordés. Un ensemble de questions le complète pour que celui qui s'entraîne soit contraint de réagir comme le ferait un lecteur expert, parfois inconsciemment : qu'est-il écrit après ce que je viens de lire, quels sont les autres livres lus ou vus sur le même thème, quels sont ceux que j'ai lus il y a longtemps, ceux dont j'ai entendu parler, pourquoi j'ai choisi de lire ce livre-là, qu'est-ce que j'en dirais si j'en parlais à quelqu'un, qu'est-ce que je choisis de relire pour comprendre mieux...

DÉROULEMENT DE LA SÉRIE T

Avant la découverte du texte, une page expose la consigne et le déroulement de la série : la durée (15 minutes pour la première lecture et 15 minutes pour la réponse aux questions) l'usage des différentes commandes (stop, relire le texte, revenir aux questions...) les possibilités de relecture.

Consignes de l'exercice



Tu vas lire un texte. Ensuite, tu devras répondre à des questions.

Pour indiquer que tu as fini de lire le texte, tu appuies sur STOP.

Tu disposes d'un temps maximum de 30 minutes (15 minutes maximum pour lire le texte et 15 minutes maximum pour répondre aux questions).

À la suite de la première question, si tu n'as pas au moins trois bonnes réponses, tu devras relire le texte.

À partir de la question 2, tu pourras revenir au texte autant de fois que tu le souhaites mais ta progression en tiendra compte.

🕒 30 minutes
➔ Commencer l'exercice

Pour commencer la lecture, on doit le demander. Une page s'affiche centrée sur un texte, dans une police de caractère commune à tous les textes proposés, à gauche le décompte de la durée (15 min. au max.) et la numérotation des pages à lire, à droite les boutons pour passer à la page suivante ou revenir à la page précédente.

Page 1 sur 3
⌚ 14 : 43

Une petite fille frappa au portail de chez monsieur Cric-Crac en disant d'une voix fermée :
- Toc, toc ! Monsieur Cric-Crac !
Sans même attendre la réponse, elle poussa le grand portail noir et entra dans le jardin.
C'était justement l'heure du repas des plantations de monsieur Cric-Crac et il était occupé à lancer des hamburgers dans la bouche grande ouverte de ses terribles plantes carnivores.

Sûre d'elle, la petite fille lança :
- Bonjour, monsieur Cric-Crac...
Monsieur Cric-Crac entra aussitôt dans une colère noire.
Il hurla :
- Je ne supporte pas qu'un intrus pénètre dans mon jardin ! Et je déteste les enfants qui me regardent !

La petite fille partit en courant et monsieur Cric-Crac dressa, le jour même, un mur très haut tout autour de son jardin, pour que personne ne le regarde plus jamais et surtout pas des enfants. Avant de s'enfermer chez lui à double tour, cric ! cric ! cric ! cric !, il cloua ce panneau sur son mur :

IL EST ABSOLUMENT DÉFENDU DE REGARDER CE MUR.

Page 1

↑ Page préc.
↓ Page suiv.
■ Stop

Quand on active le bouton STOP, un écran avertit que les questions vont suivre mais on peut revenir au texte si on le souhaite. Le temps de lecture ne dépassera pas 15 minutes.

Lecture du texte terminée.

👍 Tu viens de stopper la lecture du texte.
Nous allons maintenant te poser des questions.

✕ Annuler → Répondre aux questions

Page 1 sur 3
⌚ 12 : 20

↑ Page préc.
↓ Page suiv.
■ Stop

LES QUESTIONS

Elles sont au nombre de huit. Pour sept d'entre elles, il faut choisir en cochant, parmi plusieurs propositions, celle qui correspond à la bonne réponse. Pour la dernière, il faut associer un livre et une raison de lire cet ouvrage.

Question 1. 5 affirmations doivent être validées par vrai, faux ou encore, le texte ne le dit pas. Cette première question permet de s'assurer que la lecture n'a pas été dénuée d'attention et que le lecteur a mémorisé des éléments du texte.

Question 1

👁 Pour chaque proposition, sélectionne la bonne réponse. N'oublie pas de valider.

C'est un petit garçon qui ouvre le portail et entre dans le jardin de monsieur Cric-Crac. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Madame Cric-Crac est partie : elle ne supportait plus les fantaisies de son mari. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Monsieur Cric-Crac va au magasin acheter cinq spécialistes qui font peur. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Personne n'ose s'approcher de la maison de monsieur Cric-Crac. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Monsieur Cric-Crac aime quand les enfants le regardent. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Si plus de 3 propositions n'ont pas été validées correctement, on impose de relire le texte pour modifier les réponses. Le temps de relecture peut à nouveau être de 15 minutes.

Relecture du texte.

✕ Certaines réponses ne sont pas correctes.
Nous te proposons de relire le texte pour te permettre de les corriger.

↶ Relire le texte

Question 1

👁 Pour chaque proposition, sélectionne la bonne réponse. N'oublie pas de valider.

C'est un petit garçon qui ouvre le portail et entre dans le jardin de monsieur Cric-Crac. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Madame Cric-Crac est partie : elle ne supportait plus les fantaisies de son mari. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Monsieur Cric-Crac va au magasin acheter cinq spécialistes qui font peur. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Personne n'ose s'approcher de la maison de monsieur Cric-Crac. Vrai Faux Le texte ne le dit pas

Question 2. Nous l'avons dit en préambule, les textes sont tous des extraits de livres ou de magazines. L'extrait présenté, même s'il a une cohérence textuelle, a une suite écrite par l'auteur de l'ouvrage d'origine. Dans cette question, il est demandé de retrouver parmi 4 propositions celle immédiatement consécutive à l'extrait. Pour retrouver la phrase écrite par l'auteur, il faut avoir été attentif à l'énonciation : qui raconte l'histoire ou qui explique ? à quel temps est écrit le texte ?... Il faut aussi avoir saisi les liens entre les personnages pour un texte de fiction ou la succession des paragraphes dans un texte documentaire. On peut revenir au texte pour vérifier, contrôler ou modifier sa réponse, avec le bouton Retour au texte en haut à droite.

Question 3. Dans les séries pour les moins de 12 ans, parmi cinq propositions, il faut retrouver celle qui correspond à un titre, résumé du texte lu. Parmi les propositions, certaines reprennent une phrase du texte, d'autres expriment une réaction face au texte, d'autres enfin sont des extraits du texte.

Dans les séries pour les « plus de 12 ans », cette question est remplacée par une série de mots-clés, liés au texte. Les séries D et F ont recours également aux mots-clés. Outils d'indexation pour le bibliothécaire, ils facilitent la recherche pour l'utilisateur des médiathèques en général. Leur importance pour le repérage et la sélection dans les moteurs de recherche se vérifie au quotidien. Dans la plateforme **elsa** ces mots-clés permettent d'identifier l'information qui caractérise un texte. Dans cette question, on propose 5 séries de mots-clés, une seule correspond à l'intégralité et à l'implicite du texte.

Question 4. Cette question sera aussi différente selon le degré d'expertise en lecture. Les moins de 12 ans auront à retrouver l'idée essentielle du texte alors que les plus expérimentés devront choisir l'analyse critique qui correspond le mieux au texte lu. L'essentiel du texte est ce que les mots du texte n'ont peut-être pas dit mais que le lecteur a construit par sa lecture et ses connaissances en dehors du texte.

Retrouver l'analyse critique du texte nécessite d'en avoir une compréhension fine, car ses éléments constitutifs sont mis en perspective... Là encore, un retour au texte est prévu pour permettre éventuellement d'affiner sa réponse.

Question 4

Quelle phrase est une analyse critique du texte ?

[Retour au texte](#)

Ce texte écrit sous la forme d'un journal intime met en scène des animaux : un corbeau, des pies, un chat.

Chaque jour, le narrateur écrit un peu de la vie d'un village de Provence.

Plusieurs faits : les pies tuées, le chat blessé, les lettres anonymes, créent un climat dramatique et inquiétant comme dans tout roman policier.

Dans son journal intime, une amoureuxse des animaux dévoile son envie de devenir vétérinaire.

[Valider ma réponse](#)

Question 5. Lire, c'est aussi réagir et interagir. Ici, on propose six phrases parmi lesquelles il faut choisir une réaction à la lecture du texte. Parmi celles proposées, seules deux sont considérées comme recevables : l'une prend en compte l'intégralité du texte et fait écho au texte, l'autre est une réaction à une partie seulement. Les autres propositions présentent des réactions sur le thème mais pas sur l'écrit lui-même, une phrase du texte ou encore une réaction totalement décalée par rapport au texte lu.

Question 5

Quelle phrase est une réaction de lecteur ?

[Retour au texte](#)

Monsieur Cric-Crac a raison de se protéger.

Madame Cric-Crac doit aider son mari.

Pauvre squelette coincé dans les toilettes !

Les hamburgers sont meilleurs au fast food.

Monsieur Cric-Crac doit être bien malheureux.

[Valider ma réponse](#)

Question 6. Une phrase est sortie de son contexte, elle est choisie pour attirer l'attention du lecteur sur l'implicite du texte. Parmi quatre propositions, il s'agit de trouver la raison pour laquelle l'auteur l'a écrite. Relire le passage où se trouve cette phrase pour mieux

cerner l'écriture de l'auteur et ce qu'il met sous les mots peut révéler une certaine efficacité de lecteur.¹

Question 6

Pour quelle raison, l'auteur a-t-il écrit **IL EST ABSOLUMENT DÉFENDU DE REGARDER CE MUR ?**

[Retour au texte](#)

... parce qu'il aime écrire en grosses lettres.

... pour montrer que la décision de monsieur Cric-Crac est idiote.

... pour que les enfants ne lisent pas.

... parce que monsieur Cric-Crac ne veut pas qu'on l'embête.

[Valider ma réponse](#)

Question 7. À ce stade du questionnement, il s'agit de replacer le texte dans son contexte. On propose quatre livres directement liés à l'ouvrage dont est extrait le texte lu, par le sujet, les personnages, l'auteur... Une fiche semblable à celle qu'on pourrait lire en quatrième de couverture, doit aider à retrouver cet ouvrage.

Question 7

D'où est extrait le texte que tu viens de lire ?

[Retour au texte](#)

<p>Jean-Paul Sartre</p> <p>HUIS CLOS</p> <p>Gallimard</p> <p>Un homme, Garcin est en enfer. Enfermé avec deux femmes, il ne peut pas supporter leur regard. Garcin dit : "L'enfer c'est les autres".</p>	<p>Marie-Aude Murail</p> <p>L'ONCLE GIORGIO</p> <p>École des Loisirs</p> <p>L'auteur montre un homme seul dans une maison avec une pancarte qui dit "Attention au chien". C'est pour que les enfants ne viennent pas le déranger.</p>	<p>Alain Serre</p> <p>TOC ! TOC ! MONSIEUR CRIC-CRAC</p> <p>Rue du Monde</p> <p>Dans son jardin, un homme élève en solitaire des plantes carnivores. Il n'aime pas les visiteurs, surtout les enfants, et ne supporte pas d'être dérangé. Pour se protéger, il érige d'abord un mur !</p>	<p>Lorena A. Hickok</p> <p>HELEN KELLER</p> <p>Gallimard</p> <p>L'auteur souligne la souffrance d'une petite fille, sourde, aveugle et muette qui est coupée des autres. Une jeune femme, Ann Sullivan, fera tout pour l'aider.</p>
---	--	--	--

[Valider ma réponse](#)

1 ▶ « La lecture est donc immédiatement présentée aux enfants comme l'activité de lecture par excellence, qui permet de rechercher, dans les secrets de l'écriture, le sens, dessus, dessous et transversalement, dans le texte mais aussi dans l'œuvre, entre les œuvres. » (Les enjeux pédagogiques de la littérature jeunesse, Yvonne CHENOUF, A.L. n°60, déc. 1997, p.50)

